

ART PREPORUKA

ART: Premijera opere „La Bohème” u utorak u CNP-u



Foto Duško Miljanić

Danas je u Crnogorskom narodnom pozorištu održana konferencija za novinare povodom premijere opere „La Bohème“ Đakoma Pučinija. Opera će premijerno biti izvedena 21. januara u 20 sati na Velikoj sceni CNP-a.

„La Boheme“ je plod saradnje nacionalnog teatra, Muzičkog centra Crne Gore, Ministarstva kulture Crne Gore, Fondacije Pučini, Ambasade Republike Italije u Crnoj Gori, Fondacije Kultura klasika i Italijanskog kulturnog centra.

Dirigent opere je Alberto Veronezi, reditelj Andrea Tokio, a dirigent hora Frančesko Barbađelata. Uloge tumače: Ragaa Eldin, Ivana Čanović, Marko Kalajanović, Olivera Tičević, Daniele Kaputo, Davida Mura, Almir Muratagić, Filip Miladinović, Maja Zanata, Anja Jestrović i Anđela Jovičević, uz pratnju Crnogorskog simfonijskog orkestra i mješovitog i dječijeg hora.



Foto Duško Miljanić

Umjetnički direktor CNP-a Željko Sošić je podsjetio da je prva opera u CNP-u bila „Balkanska carica“ Radmile Vojvodić i kazao da opera u istoriji umjetnosti zauzima posebno mjesto jer je to prva multimedijalna umjetnost i sasvim sigurno najsloženije scensko djelo. – Opera kao umjetnost je umjetnički vrhunac evropske civilizacije i jedna od temeljnih vrijednosti evropskog kulturnog nasljeđa, a Pučinijeva opera „La Bohème“ je razarajuća emotivna priča koja je sigurno jedna od najznačajnijih opera u istoriji, vanredne i jedinstvene ljepote – rekao je Sošić. Dodao je da su posebno za ovu priliku formirana dva hora – odrasli i dječiji, čiji su pjevači prošli rigoroznu audiciju.



Foto Duško Miljanić

Direktorica Zorana Kralj je kazala da je CNP, uprkos prvobitnom oprezu, spremno da se bavi najkompleksnijim produkcijama. – Odluci da uđemo u produkciju opere pristupili smo sa velikim oprezom, trudeći se da krajnje objektivno i racionalno sagledamo da li imamo sve potrebne produkcione kapacitete, koji su uslov za nastanak jednog ovako zahtjevnog i kompleksnog projekta.

Danas sa sigurnošću možemo reći da je procjena bila realna i da CNP, zajedno sa partnerskim institucijama, jeste spremno da se bavi najkompleksnijim produkcijama i pozorišnim formama. Pored planiranih izvođenja „Boema“ do kraja ove pozorišne sezone, trudićemo se da nakon toga otpočnemo rad na novoj operskoj produkciji i time uspostavimo kontinuirani operski repertoar u nacionalnom teatru. Treba istaći da i ovim primjerom, ovom produkcijom, CNP potvrđuje repertoarski koncept i politiku koja je u skladu sa misijom nacionalnog teatra, zadatkom i obavezom da njegujemo i dajemo posebnu pažnju muzičko-scenskim djelima od izuzetnog značaja – istakla je Kralj.



Foto Duško Miljanić

Njegova ekscelencija Ambasador Republike Italije u Crnoj Gori Luka Zelioli je uvjeren da će 21. januar biti zapamćen jer će Podgorica postati dio tradicije i opere na Evropskom nivou.

– Vjerujem da je kultura spona među državama i da je kulturni razvoj jedan od prioriteta u Crnoj Gori.

Veoma mi je drago što se nalazim ovdje i što je Ambasada Italije finansijski doprinijela ovako važnom projektu – kazao je ambasador.

Poslovni direktor Muzičkog centra Crne Gore Željko Šofranac je kazao da je zadovoljan što je Muzički centar Crne Gore dio ovako velikog projekta koji zahtijeva ogromne organizacione, vokalne, scenske i muzičke sadržaje.

Generalna direktorka direktorata za kulturno i umjetničko stvaralaštvo Dragica Milić je podsjetila da je Ministarstvo kulture Crne Gore potpisalo memorandum o saradnji u oblasti kulture i muzike Fondacijom Festival Pučinijano, koji se odnosi na produkciju opera, seminare, stručna osposobljavanja

mladih i talentovanih u oblasti operskog pjevanja i da se od iste mnogo očekuje. Jedan od rezultata tog memoranduma je i opera „La Boheme“.

– Međunarodna saradnja predstavlja važan segment kulturne politike koju vodi Ministarstvo kulture i jedan je od razvojnih prioriteta – istakla je Milić. Dirigent Alberto Veronezi je kazao da je dirigovao mnogim horovima ali da je ovaj hor poseban.

– Svi veoma predano rade i garantujem da će ovaj projekat biti na najvišem profesionalnom nivou. Siguran sam da ćemo napraviti čudo – uvjeren je Veronezi.



Foto Duško Miljanić

Reditelj Andrea Tocchio je, pored režije, radio scenografiju i dizajn svjetla. On je izrazio zahvalnost nacionalnom teatru na lijepom dočeku i kazao da je veoma zadovoljan postignutim.

– Svi saradnici u ovom procesu su izuzetno profesionalni. Scenografija je upravo onakva kakvu sam i zamišljao i bilo je veliko zadovoljstvo raditi sa tehničkim sektorom CNP-a. U ovom procesu smo se vodili klasikom, tradicijom i stoga sam zahvalan i na profesionalnosti pjevača koji su stvorili likove kakve sam zamislio. Siguran sam da će opera doživjeti veliki uspjeh – zaključio je Tocchio.



Foto Duško Miljanić

Dirigent hora Franscesko Barbagelata je govorio o radu sa mladim ljudima koji čine hor.

– Radim sa horom koji nije profesionalan i mislim da je divno je što umjetnički direktor Željko Sošić želio da pruži šansu mladim ljudima, što se pokazalo kao odlična ideja. Od više od dvije stotine ljudi koji su došli na audiciji, njih trideset je u horu koji ima veoma zahtjevan zadatak, posebno u drugom činu. Svi su dali svoj maksimum i mislim da njihov talenat neće proći nezapaženo – kazao je Barbagelata.

Sopranistkinja Ivana Čanović je objasnila da se u operi „La Bohème“ govori o siromašnim umjetnicima koji nemaju novca da prežive ali pronalaze sreću u malim stvarima. Kazala je da je njen lik Mimi žena koja je krhka ali jaka i koja do kraja živi za ljubav.

– Ovo je bio veliki izazov za sve nas, ali ja sam veoma srećna što smo odgovorili izazovu i što pjevam u operi u svojoj zemlji – kazala je Čanović.

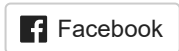
Olivera Tičević igra Muzetu. Ona je istakla da je srećna što ima priliku da igra u matičnom pozorištu.

– Iako nismo glumci, ovo jeste naše matično pozorište, ono pripada i nama i divnoj publici koja je kupila sve karte za sva tri izvođenja u prvih deset dana po objavljivanju. Srećna sam što sam ovdje i što dijelim scenu sa ovako divnim umjetnicima – rekla je Tičević. Marko Kalajanović, prvak opere Narodnog pozorišta u Sarajevu je rekao da je srećan što je dio istorije koja se ispisuje u Crnoj Gori.

– Za mene je ovo veoma značajno, ne samo profesionalno već i emotivno, jer sam trećinu života proveo u Crnoj Gori. Pred nama je nimalo lak zadatak – da podijelimo sa publikom ovu emotivnu priču ali i da podsjetimo mlade da se mogu držiti i na neki prisniji i topliji način – kazao je Kalajanović na konferenciji za novinare.

Opera će reprizno biti izvedena 23. i 25. januara, a ulaznice za sva izvođenja su rasprodate, saopšteno je iz Crnogorskog narodnog pozorišta.

Podijeli ovo:



Like this:

Učitavanje...

Related



JANUAR U CNP-
U: Premijera opere
„La Boheme”,
počele probe za
predstavu „Smrt i
njeni hirovi”
10. Januara 2020.
In "ART"



OLIVERA TIČEVIĆ
U OGLEDALU:
Trudim se da
sačuvam ljepotu
radoznalosti
19. Januara 2020.
In "MAGAZIN"



NOVOGODIŠNJA
ČAROLIJA U CNP-
U: Ivana Čanović,
Juri Revič, Amadi
Laga i CSO priredili
koncert za
pamćenje
28. Decembra
2018.
In "ART"